

HERBERT WEBER

weiterführung der arbeit



VITA

1975 geboren in Frauenfeld
2000–05 Fotografiestudium an der HKG Zürich

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2009 «Festgehaltene Möglichkeiten und anderes», Alpineum, Luzern
- 2008 «Das Leben findet auf einer Scheibe statt», Kunstraum Kreuzlingen
«vistas y visuales, no. 6», Galeria Balmaceda 1215, Santiago (Chile)
- 2007 «an und aufsichten, nr. 6», Artrepc Gallery, Zürich
«Pictures without woman», Photomonth Krakau, Polen
«Einmal mehr im selben Versteck entdeckt», Coal Mine, Winterthur
- 2006 «Der Himmel ist immer oben», Station 21, Zürich
- 2004 «Bin gleich wieder da», Galerie Erdrand, Weweler, Belgien
-

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2008 «Make believe», Inszenierte Fotografie, 12. Bieler Fototage,
Centre PasquArt, Biel
- 2007 Port de Suisse, Villa Lautengarten, Basel
«Sprache als Modell der Wirklichkeit», Galerie K3, Zürich
Neue Fotografien, Galerie Schönenberger, Kirchberg
- 2006 «Heimspiel 2006 – Ostschweizer Kunstschaffen»,
Neue Kunsthalle, St. Gallen
«Emerging artists (junge Schweizer Kunst)», Sammlung Essl, Wien
«The worst picture show», Galerie f.a.i.t, Krakau, Polen
«Reale Fantasien», Fotomuseum, Winterthur
- 2005 «Backflash», Galerie f.a.i.t, Krakau, Polen
«Take or fake», Plattform elf, Zürich
-

	Neueröffnung der Galerie Macelleria d'arte, St. Gallen Diplomausstellung, Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2004	«Lost in fotomancha», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2003	«Politik als ästhetische Kategorie?», Kunsthof, Zürich «Erleuchtung durch Belichtung (Wir fanden Photographie schon immer irgendwie ok)», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich Vorschläge vfg Nachwuchsförderpreis, Image house Galerie, Zürich
2002	«Irritationen», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2000	Atelierausstellung, mloce, Ebnet-Kappel
1998	Atelierausstellung, mloce, Ebnet-Kappel

PUBLIKATIONEN

2006	«Emerging artists (junge Schweizer Kunst)», Edition Sammlung Essl «Reale Fantasien», Neue Fotografie aus der Schweiz, Christoph Merian Verlag
2005	«Titelkampf», Diplompublikation «die klasse magazin», nummer 3, cut, oder die Liebe zu den Bildern, Edition Fink, Zürich
2004	«Der Kunstabwart», Nummer 11/Mai 2004
2003	Achter vfg Nachwuchsförderpreis

PREISE

2007	Werkbeitrag des Kantons St.Gallen Migros-Kulturprozent Jubilee Award Swiss Cups Art Award
------	---

serie: zwischenresultate

/// wasser



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2006

Ed. 5 + 2 AP
325 x 430 mm

serie: zwischenresultate

/// wolkenkonzept



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2006

Ed. 5 + 2 AP
325 x 430 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// angepasste hängung



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// auflauern



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// auswärtssieg



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// beleuchten



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 400 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// capa 3



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// capa 1



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// betätigung mit holz



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// eigenart von momenten



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// es gibt viele assoziationen zu baum



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// es wird versucht



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// hirschhorn



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
310 x 260 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// horizonte



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// in gedanken stehend



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
400 x 484 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kirchgänger 2



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 574 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kirchgänger 7



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 574 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kirchgänger 11



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 574 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kreuzweg der toten



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kreuzweg der träger



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// kultur der vernetzung



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// lineares denken



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// übungen nach man ray 1



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// übungen nach man ray 2



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// natura morte



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// oftmals sieht der vordergrund wichtiger aus



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
400 x 484 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// papiertücher im wind (tanzboden '04)



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// picture without woman



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
400 x 484 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// seifenblasen für morgen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// thurblumen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// shootingstar 7



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// shootingstar 4



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// überlichtgeschwindigkeit verjüngt



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// vater unser (geburtshaus joseph nicéphore niepce)



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 342 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// vorbereitungen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// wettermacher



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2005

Ed. 12 + 2 AP
297 x 244 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// sturz des kopenikus



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2006

Ed.5 + 2 AP
325 x 430 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// unmöglichkeit von nicht, oder wasser



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm

serie: weiterführung der arbeit

/// unmöglichkeit von nicht, oder wasser 04



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2004

Ed. 12 + 2 AP
297 x 420 mm
