

HERBERT WEBER

an und aufsichten, nr. 6



ARTЯEPCO
Gallery

VITA

1975 geboren in Frauenfeld
2000–05 Fotografiestudium an der HKG Zürich

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2009 «Festgehaltene Möglichkeiten und anderes», Alpineum, Luzern
- 2008 «Das Leben findet auf einer Scheibe statt», Kunstraum Kreuzlingen
«vistas y visuales, no. 6», Galeria Balmaceda 1215, Santiago (Chile)
- 2007 «an und aufsichten, nr. 6», Artrepc Gallery, Zürich
«Pictures without woman», Photomonth Krakau, Polen
«Einmal mehr im selben Versteck entdeckt», Coal Mine, Winterthur
- 2006 «Der Himmel ist immer oben», Station 21, Zürich
- 2004 «Bin gleich wieder da», Galerie Erdrand, Weweler, Belgien
-

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2008 «Make believe», Inszenierte Fotografie, 12. Bieler Fototage,
Centre PasquArt, Biel
- 2007 Port de Suisse, Villa Lautengarten, Basel
«Sprache als Modell der Wirklichkeit», Galerie K3, Zürich
Neue Fotografien, Galerie Schönenberger, Kirchberg
- 2006 «Heimspiel 2006 – Ostschweizer Kunstschaffen»,
Neue Kunsthalle, St. Gallen
«Emerging artists (junge Schweizer Kunst)», Sammlung Essl, Wien
«The worst picture show», Galerie f.a.i.t, Krakau, Polen
«Reale Fantasien», Fotomuseum, Winterthur
- 2005 «Backflash», Galerie f.a.i.t, Krakau, Polen
«Take or fake», Plattform elf, Zürich
-

	Neueröffnung der Galerie Macelleria d'arte, St. Gallen Diplomausstellung, Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2004	«Lost in fotomancha», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2003	«Politik als ästhetische Kategorie?», Kunsthof, Zürich «Erleuchtung durch Belichtung (Wir fanden Photographie schon immer irgendwie ok)», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich Vorschläge vfg Nachwuchsförderpreis, Image house Galerie, Zürich
2002	«Irritationen», Galerie des Studienbereichs Fotografie, HKG Zürich
2000	Atelierausstellung, mloce, Ebnet-Kappel
1998	Atelierausstellung, mloce, Ebnet-Kappel

PUBLIKATIONEN

2006	«Emerging artists (junge Schweizer Kunst)», Edition Sammlung Essl «Reale Fantasien», Neue Fotografie aus der Schweiz, Christoph Merian Verlag
2005	«Titelkampf», Diplompublikation «die klasse magazin», nummer 3, cut, oder die Liebe zu den Bildern, Edition Fink, Zürich
2004	«Der Kunstabwart», Nummer 11/Mai 2004
2003	Achter vfg Nachwuchsförderpreis

PREISE

2007	Werkbeitrag des Kantons St.Gallen Migros-Kulturprozent Jubilee Award Swiss Cups Art Award
------	---

an und aufsichten, nr. 6

/// Fotografie

Der entschieden nicht entscheidende Augenblick

«Die Fotografie fesselt den Blick an die Oberfläche. Damit vernebelt sie gewöhnlich das verborgene Wesen, das nur wie ein Licht- und Schattenhauch durch die Züge der Dinge hindurchschimmert.»

Franz Kafka

«Glück» war oft die Antwort, fragte man Fotografen nach Gründen für das Gelingen ihrer Bilder; sie schienen zur rechten Zeit am rechten Ort gewesen zu sein – ein anachronistisch wirkendes Kriterium, heute, wo jedes denkbare Foto erzeugt werden kann und der glückliche Zufall keine Rolle mehr spielt. Zu Herbert Webers Arbeitsweise gehört das Gespür für den richtigen Augenblick, zugleich aber auch die Kenntlichmachung der Strategien seiner inszenatorisch aufgeladenen Studien. Verbunden ist beides mit jener Poesie, die immer noch eines der charakteristischsten Merkmale seiner Welterkundung und -durchdringung ist.

Eine Tendenz gibt es zu beobachten: Weber hat sich der Natur angenähert und ist ihr immer ferner geworden. Nie, auch nicht in frühen Arbeiten, ging sein Körper in der Umgebung auf, sondern immer schien er Zeichen zu setzen, die wir Zuschauer, manchmal mit Hilfe der Bildtitel, zu enträtseln suchten. Sein System aus Bewegungen, das die Neugierde an der Interaktion von Mensch und Natur lenkte, war Ausdruck vorsichtiger Erkundung und überwältigender Experimentierfreude. Doch mittlerweile wird aus der Landschaft eine künstliche «Kritische Landschaftsplastik», und es tauchen Fremdkörper auf, leere Zettel oder jene Box, die in «Grenzen der Beweisbarkeit» so beleuchtet wird, dass sie zu einem Lichtobjekt zu werden scheint und dadurch jene Leichtigkeit erlangt, die Webers anspielungsreiche, philosophisch-verschrobene Titel konterkariert.

Dadurch, dass immer wieder sowohl die Ausleuchtung als auch das fotografische Verfahren überhaupt im Bild thematisiert wird, indem sich etwa das Auslöserkabel präzise abzeichnet, entsteht ein unaufdringlicher Hinweis auf die Konstruiertheit der Bilder, die dem Zufall noch immer genügend Raum lässt, um die Fotografien als reflektierte Beglaubigung von Erfahrung gelten zu lassen. Diese Zeugenschaft funktioniert auch ohne die Anwesenheit des Fotografen im Bild. Andere Spuren, Hinweise auf einen Referenten, der das Bildgeschehen bestimmt, gibt es in der surrealen «Erinnerung», in der die realen Schuhe einen Schattenkünstler bekleiden.

Das Zufällige der Bilder folgt stets einer traumwandlerisch präzisen Choreographie, der Zweifel an der Oberfläche manifestiert sich in den nur auf den ersten Blick skurrilen Experimenten, in «Beleuchtung der Vernunft» etwa, in welcher der Fotograf mit Blitz und Stativ vor einer nebulösen Wand steht und vergeblich versucht, «etwas Licht in dieses grosse Grau zu bringen» (H.W.). Wir beobachten ihn bei seinen Auseinandersetzungen mit dem gewählten Medium und einer Welt, der Weber, anders als die meisten Fotografen, nichts entreissen möchte. Als Betrachter findet man sich in der Rolle jenes Freundes wieder, für den auf dem Eingangsbild eine Scharade mit Jackett aufgeführt wird, hinter dem das Gesicht des Fotografen verschwinden kann, weil seine Bildsprache wieder erkennbar ist. Das verborgene Wesen schimmert durch die Züge der Landschaften und Dinge hindurch.

Text: Kerstin Stremmel

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// aufführung für einen freund



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier
2007

Ed. 5 + 1 AP
350 x 465 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// hommage an den zufall, nr.1



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
390 x 470 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// kunst des kopierens



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
318 x 414 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// landschaft ohne ereignis



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
318 x 414 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// erinnerung



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// konstruktion und zufall



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// dilemma des bedeutungslosen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
350 x 465 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// beleuchtung der vernunft



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// grenzen der beweisbarkeit



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 1 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// keine antworten, kein wind



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// blind gehen, 2. versuch



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// auflistung von tatsachen



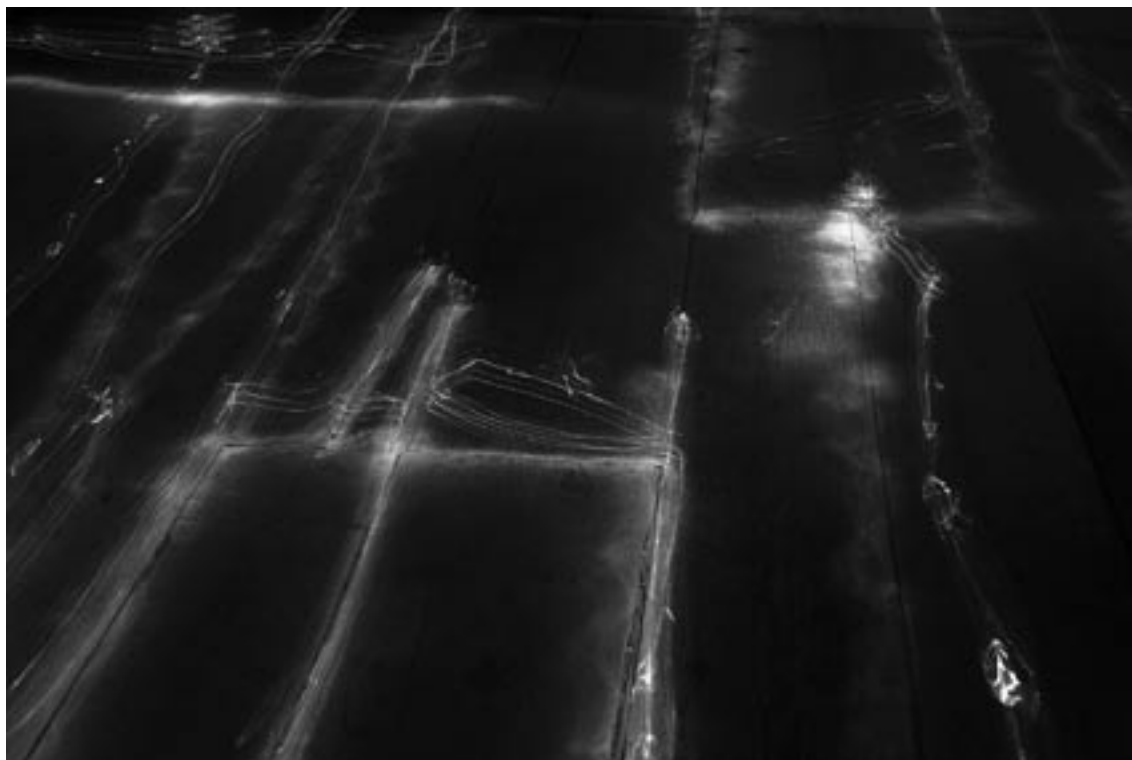
/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
350 x 465 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// skizze zu: wellen und teilchen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
258 x 280 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// formale annäherung



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
414 x 564 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// spuren aus der zeit (3. sept. 07, sternregen)



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
414 x 564 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// plausible erklärung, nr. 2



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
390 x 470 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// normale abwegigkeit



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
390 x 470 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// unvollständige ansicht



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
450 x 562 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// natürliche strukturen



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
450 x 562 mm

serie: an und aufsichten, nr. 6

/// kritische landschaftsplastik



/// Fotografie
Pigmentdruck auf Büttenpapier

2007

Ed. 5 + 2 AP
318 x 414 mm
